



Istituto Scolastico Paritario
"Vincenza Altamura"
Scuola Primaria

Anno scolastico 2022/2023
Progettazione Didattica Disciplinare
Per la classe 2^a Primaria

ARTE E IMMAGINE

Docente: Vita Maria Bonanata



Preliminarmente alla presentazione della Progettazione didattica disciplinare di Arte e Immagine per la classe 1, si ritiene opportuno ricordare quali siano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze specifici per questa disciplina fissati dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo, al cui raggiungimento è rivolta l'attività didattica dell'intero triennio (I, II, III).

Arte e immagine

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi criticamente con "la cultura giovanile" e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione.

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante infatti che l'alunno apprenda, a partire dai primi anni, gli elementi di base del linguaggio delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di approccio alle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei. È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica.

La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l'alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativo (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.); storico-culturale (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo/comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con

molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria

Esprimersi e comunicare

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Osservare e leggere le immagini

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.



PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1

Titolo: LE FORME E I COLORI INTORNO A ME.

Collegamenti Interdisciplinari:

Storia, Geografia, Italiano, Musica.

Competenze chiave:

- ↳ *Imparare a imparare*
- ↳ *Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità.*
- ↳ *Consapevolezza ed espressione culturale.*

Durata prevista: settembre-maggio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno:

- Osserva la realtà e/o mediata da un punto di vista estetico;
- Rielabora in modo artistico-creativo percezioni ed emozioni;
- Riconosce ed usa i colori in modo espressivo;
- Elabora un progetto personale e lo applica per creare opere grafiche;
- Attiva processi di comunicazione creativa cercando
- Soluzioni personali condivise;
- Accede con facilità al proprio immaginario creativo.

Obiettivi di apprendimento

- Comprendere l'efficacia della comunicazione attraverso l'immagine.
- Usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore.
- Usare i colori in modo espressivo.
- Utilizzare il colore per rappresentare una particolare atmosfera o stato d'animo.
- Osservare la realtà diretta e/o mediata da un punto di vista estetico.
- Elaborare un progetto personale per creare un'opera grafica.
- Osservare un'opera d'arte e descriverne gli elementi formali dando spazio alle proprie sensazioni.
- Usare elementi del linguaggio visivo per stabilire relazioni tra oggetti diversi e la loro collocazione nello spazio.
- Rappresentare un ambiente in una pianta.
- Riconoscere ed usare il linguaggio del fumetto.
- Tradurre la parola in immagine.
- Rappresentare graficamente ambienti diversi.
- Produrre una composizione di un paesaggio noto.

N N

Contenuti

- Illustrazioni di proverbi e filastrocche.
- Discriminazione di parole e immagini.
- Il significato espressivo dei colori. L'uso del colore e delle sue possibilità: aspetti, differenze, infinite varietà e sfumature, valenze comunicative-espressive.
- L'arcobaleno: Colori primari e secondari. Colori, simboli e stati d'animo.
- Gli elementi del paesaggio naturale.
- Discriminazione di parole ed immagini.
- Biglietti natalizi.
- Un quadro di tre colori.
- L'espressione dei personaggi: quando la faccia e il corpo comunicano.
- Una composizione di oggetti.
- Il punto di vista.
- L'ambiente di vita e la rappresentazione in pianta.
- Linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopoeie, nuvolette e grafemi.
- Sequenza logica delle vignette.
- Caratteristiche dei personaggi e degli ambienti.
- Quale casa preferisci?
- Realizzazione grafica di un paesaggio.
- Sperimentazione nell'uso dei pennarelli.

Attività, strumenti e metodi

- Partiamo da una semplice poesia o filastrocca per rappresentarne graficamente il significato. Alterniamo parole e disegni.
- Leggiamo la filastrocca "I sette colori" e coloriamo l'arcobaleno seguendo l'ordine dei colori indicato dal testo.
- Usiamo i pastelli: Abbiniamo ai sentimenti colori e forme. Osserviamo gli elementi del paesaggio naturale.
- Realizziamo il biglietto di auguri per Natale.
- Osserviamo attentamente un'opera d'arte ed esprimiamo le nostre sensazioni.
- Creiamo una composizione con oggetti diversi per eseguire una copia dal vero. Cambiamo posto nello spazio per osservare la composizione da nuovi punti di vista.
- Realizziamo una pianta attraverso simbologie condivise.
- Osserviamo ed analizziamo un fumetto. Produciamo i dialoghi completando le immagini.
- Proponiamo ai bambini alcuni modelli di case da ripassare, riprodurre e a cui fare riferimento per elaborare la propria.
- Realizzazione di un paesaggio dalle linee essenziali colorato con tratti grafici.

Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze

Le valutazioni quadrimestrali terranno conto, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, anche della partecipazione, dell'impegno personale, della autonomia, del metodo di lavoro, dei progressi nei livelli di conoscenza e di abilità, del raggiungimento delle competenze.