



Istituto Scolastico Paritario
“Vincenza Altamura”
Scuola SECONDARIA

Anno scolastico 2022/2023
Progettazione Didattica Disciplinare
per la classe III

MUSICA

Docente: Andrea Menturli

Preliminarmente alla presentazione della Progettazione didattica disciplinare di Musica per la classe III Secondaria, si ritiene opportuno ricordare quali siano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze specifici per questa disciplina fissati dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo (D.M. 254 del 16 novembre 2012), al cui raggiungimento è rivolta l'attività didattica.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Le stesse Indicazioni definiscono poi una serie di obiettivi di apprendimento in relazione al temine del quinto anno della Scuola Primaria, ritenuti "strategici al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze"¹.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

¹ D.M. 254 del 16 novembre 2012, pag. 24

Competenze chiave		Declinazione delle competenze in musica
Comunicazione nella madre lingua		<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di comunicare pensieri, opinioni e conoscenze sull'esperienza musicale usando un linguaggio chiaro e appropriato
Comunicazione nelle lingue straniere		<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare le capacità percettive, esplorando le risorse sonore ed espressive della voce e diventando sempre più capace di cogliere le sottili differenze del repertorio fonetico e delle inflessioni intonative delle lingue straniere
Competenza logica		<ul style="list-style-type: none"> Imparare a utilizzare criteri logici elementari come ripetizione, contrasto e variazione per analizzare, eseguire e inventare brani musicali
Competenza digitale		<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali per condividere e ampliare le competenze musicali
Imparare a imparare		<ul style="list-style-type: none"> Imparare a riflettere sulle proprie esperienze personali in ambito musicale e a connetterle con l'apprendimento scolastico. Imparare a riflettere sui modi con cui si apprende al fine di rendere sempre più efficace il proprio studio
Competenze sociali e civiche		<ul style="list-style-type: none"> Imparare a costruire e mantenere un clima collaborativo e a interagire positivamente con i compagni per dar vita a prodotti culturali nuovi. Sviluppare lo spirito d'iniziativa collaborando attivamente alla realizzazione di attività ed eventi scolastici che coinvolgono la musica
Spirito di iniziativa e imprenditorialità		<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare il pensiero creativo sia nella ricerca di dati e informazioni, sia nell'elaborazione di oggetti sonori originali e di nuove interpretazioni di brani musicali
Consapevolezza ed espressione culturale		<ul style="list-style-type: none"> Imparare a integrare l'esperienza musicale con altre pratiche espressive. Imparare a valutare le proprie competenze e abilità musicali per orientarsi nelle scelte future
Organizzazione	Metodi	
	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Induttivo e/o deduttivo Lavoro di gruppo Lezione multimediale ricerche individuali e/o di gruppo didattica laboratoriale lavoro di coppia 	

Strumenti	
	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Testi di consultazione e/o approfondimento (cartacei e informatizzati) • Fotocopie • Lettore DVD • Videoproiettore • Audioregistratore • Laboratorio informatico • LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) • Internet • Strumenti musicali
Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze	
	<p>Gli allievi saranno valutati in itinere e al termine dell'U.d.A., in base ai risultati prodotti in: interrogazioni; interventi pertinenti durante i dibattiti; serietà nella trattazione degli argomenti; rielaborazione di spunti di riflessione; dibattiti/argomentazioni sui temi studiati. La valutazione prende in considerazione per ogni studente il livello di partenza, l'impegno e l'attenzione dimostrati, la partecipazione, l'interesse, il processo di socializzazione e il comportamento. Il docente tiene conto dell'attenzione che il discente ha verso il materiale didattico: tastiera, quaderno e libri di testo.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1

RITMO, NOTE E PENTAGRAMMA

Durata prevista: settembre/maggio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
	L'alunno:
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura musicale
Contenuti	
Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • I parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata) • Analisi della melodia • Formazione dell'orecchio interno • Acquisizione del lessico specifico musicale • Analisi del rapporto suono-segno • Il pentagramma, la chiave di violino, i valori musicali (note e pause). • Lettura e scrittura sul pentagramma delle note • Valori musicali: semibreve, minima, semiminima, croma e relative pause • Battuta musicale e schema ordinativo degli accenti
Attività	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolti guidati • Analisi collettive dei materiali musicali ascoltati • Lezioni frontali • Costruzione di mappe concettuali per la comprensione e per la memorizzazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2

TASTIERA

Durata prevista: settembre/maggio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> Formazione dell'orecchio interno Le più elementari tecniche esecutive sullo strumento di uso scolastico: tastiera
	Attività
<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali Esecuzione individuale o di gruppo alla tastiera dei brani proposti 	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3

FORME COMPOSITIVE

Durata prevista: novembre e gennaio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le forme della canzone Riconoscere e analizzare interpretazioni diverse della stessa opera 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> Le forme della canzone Stili interpretativi
	Attività
<ul style="list-style-type: none"> Ascolti guidati Analisi collettive dei materiali musicali ascoltati Lezioni frontali Costruzione di mappe concettuali per la comprensione e per la memorizzazione 	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4

STRUMENTI MUSICALI

Durata prevista: febbraio/marzo

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno:	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i più comuni strumenti musicali membranofoni e idiofoni e le loro caratteristiche 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> Gli strumenti dell'orchestra membranofoni e idiofoni
	Attività
	<ul style="list-style-type: none"> Ascolti guidati Analisi collettive dei materiali musicali ascoltati Lezioni frontali Costruzione di mappe concettuali per la comprensione e per la memorizzazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5

STORIA DELLA MUSICA

Durata prevista: ottobre/aprile

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno:	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere funzioni e caratteristiche della musica del Novecento e del nuovo Millennio 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> La musica del Novecento e i principali compositori del periodo La musica del nuovo Millennio e alcuni esponenti della scena attuale
	Attività
	<ul style="list-style-type: none"> Ascolti guidati Analisi collettive dei materiali musicali ascoltati Lezioni frontali Costruzione di mappe concettuali per la comprensione e per la memorizzazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6

MUSICA NEL MONDO

Durata prevista: marzo/aprile

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno:	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla 	

propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere funzioni e caratteristiche delle musiche dell'India 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> Tradizioni musicali dell'India
	Attività
	<ul style="list-style-type: none"> Ascolti guidati Analisi collettive dei materiali musicali ascoltati Lezioni frontali Costruzione di mappe concettuali per la comprensione e per la memorizzazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7

NATALE

Durata prevista: dicembre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> Partecipa in maniera attiva alla realizzazione di un concerto/spettacolo di Natale Conosce brani del repertorio natalizio appartenenti alla tradizione popolare italiana 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> Essere sempre concentrato sui gesti del direttore di coro Avere consapevolezza dell'importanza della musica nei tradizionali festeggiamenti natalizi Individuare gli elementi musicali tipici del repertorio natalizio della tradizione popolare italiana Collaborare con i compagni all'elaborazione di un evento artistico condiviso mettendo in gioco tutte le proprie capacità artistiche, tecniche ed espressive, rispettando ed accogliendo sempre le proposte ed il lavoro degli altri. 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> Formazione di un repertorio di canti natalizi tradizionali Il ruolo della musica nelle tradizioni natalizie
	Attività
	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di brani strumentali Esecuzioni di brani corali e solistici Lezioni frontali Prove in teatro