



# Istituto Scolastico Paritario

## *"Vincenza Altamura"*

Scuola Secondaria di 1° grado  
Anno scolastico 2022 - 2023

*Progettazione Didattica Disciplinare*  
*classe II*

**ARTE ED IMMAGINE CON RIFERIMENTI  
DI EDUCAZIONE CIVICA**

Docente: *Evanthia Filippou*

Preliminarmente alla presentazione della Progettazione didattica disciplinare di Arte ed Immagine per la classe I Secondaria di 1° grado, si ritiene opportuno ricordare quali siano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze specifici per questa disciplina fissati dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo (**D.M. 254 del 16 novembre 2012**), al cui **raggiungimento è rivolta l'attività didattica dell'intero triennio.**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Le stesse Indicazioni definiscono poi una serie di Obiettivi di apprendimento in relazione al termine del terzo anno della Scuola Secondaria di 1° grado, ritenuti "strategici al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze"

**Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado**

- Esprimersi e comunicare
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Osservare e leggere le immagini
- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Per la classe I, tali Obiettivi possono essere individuati e raggruppati come di seguito:

**Percettivo visivi :**

- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.
- Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.

**Lettura :**

- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
- Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.
- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.

**Produzione :**

- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.
- Scrivere in modo ortograficamente e morfologicamente corretto.
- Parafrasare un semplice testo poetico.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi.

La presente Progettazione didattica disciplinare, articolata in Unità di Apprendimento che consentono e garantiscono un'organizzazione più ordinata e attenta del processo educativo e formativo, muove dunque da un quadro di riferimento chiaro e generale e tiene conto in ogni momento del complesso insieme di Traguardi e Obiettivi stabiliti dalle Indicazioni Nazionali, dei principi contenuti nel Progetto educativo di Istituto e nel Pia dell'Offerta Formativa, oltre che delle linee guida tracciate all'inizio dell'anno scolastico dalla Progettazione di classe. no dell'Offerta Formativa, oltre che delle linee guida tracciate all'inizio dell'anno scolastico dalla Progettazione di classe.



## **PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE** classe I

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1

#### **L'Alto Medioevo: diffusione del Cristianesimo**

**Competenze chiave:** Comunicazione in madre lingua; competenza digitale; consapevolezza ed espressione culturale

**Durata prevista:** settembre-ottobre

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	
	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere un'immagine riprodotta.</li><li>• Individuare e classificare le strutture specifiche</li><li>• Riconoscere i manufatti</li></ul>
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e leggere le caratteristiche del periodo</li><li>• Distinguere gli elementi fondamentali dell'architettura</li><li>• Leggere la simbologia cristiana nelle opere</li><li>• Riprodurre disegni complessi in base a delle consegne</li></ul>
<b>Organizzazione</b>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le catacombe come luogo di celebrazione e sepoltura</b></li><li>• <b>La diffusione del cristianesimo: le domus ecclesiae</b></li><li>• <b>La tipologia di Basilica: pianta a croce greca e latina</b></li><li>• <b>La Basilica paleocristiana</b></li><li>• <b>La simbologia cristiana nei monumenti: S. Sabina; S. Pietro</b></li></ul>
	<b>Attività, strumenti e metodi</b>
	Le attività : disegnare i simboli Gli strumenti : matite specifiche, acquerelli Per i metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia allegata alla presente progettazione disciplinare.	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2

### L'architettura bizantina: Ravenna

**Competenze chiave:** Competenza matematica; Consapevolezza ed espressione culturale

**Durata prevista:** ottobre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare opere d'arte e testimonianze antiche.</li> <li>• Utilizzare conoscenze elementari per analizzare l'opera d'arte e le testimonianze</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere un manufatto e le sue caratteristiche</li> <li>• Utilizzare i riferimenti storici</li> <li>• Analizzare le architetture</li> <li>• Analizzare le singole parti e saperle collocare nella giusta posizione</li> <li>• Svolgere la riproduzione di un'opera.</li> <li>• Usare correttamente la nomenclatura dell'Arte</li> </ul>	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il mosaico: tecnica delle tessere vetrificate</b></li> <li>• <b>La Basilica poligonale</b></li> <li>• <b>Il pulvino come elemento architettonico</b></li> <li>• <b>I monumenti ravennati: S. Apollinare in Classe, S. Apollinare Nuovo; S. Vitale; Mausoleo di Galla Placidia. La processione di Teodora e Giustiniano</b></li> </ul>
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività: riproduzione di alcuni disegni e simulazione del mosaico Per l'esplicitazione degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3

### L'Arte Longobarda e lo stile Romanico

**Competenze chiave:** Comunicazione in madre lingua; competenza digitale

Durata prevista: **novembre**

L'alunno sa:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare conoscenze pregresse per collocare storicamente i manufatti</li><li>• Analizzare le diversità costruttive</li><li>• Individuare la tecnica di lavorazione</li><li>• Individuare la funzione delle parti di una chiesa romanica</li></ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Usare i nomi specifici dei manufatti.</li><li>• Introduzione del "canone" artistico</li><li>• Riconoscere i processi di sviluppo nella tecnologia delle opere</li><li>• Svolgere l'analisi comparata tra due opere di periodi diversi</li><li>• Saper riprodurre le opere analizzate.</li></ul>	
<b>Organizzazione</b>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il popolo dei piccoli manufatti d'oro</b></li><li>• <b>La struttura della chiesa romanica: nomenclatura degli elementi caratteristici</b></li><li>• <b>Il Duomo di Modena; Sant' Ambrogio di Milano</b></li><li>• <b>La nascita delle decorazioni su pietra: Mastro Wiligelmo e Antelami</b></li><li>• <b>Espansione del Romanico al centro sud dell'Italia; duomo di Pisa e di Trani</b></li><li>• <b>Contaminazione con l'Islam in Sicilia: Duomo di Cefalù e di Monreale</b></li></ul>
	<b>Attività, strumenti e metodi</b>
	Le attività: riproduzione di disegni; creazione di un messaggio usando la comparazione tra la simbologia dei Primi Cristiani e della cristianità esplicita. Per l'esplicitazione degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>	
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 4

### **Il Medioevo: grandi costruzioni con grandi vetrate**

**Competenze chiave:** Competenza matematica; impara ad imparare

**Durata prevista:** novembre-dicembre

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le lavorazioni del periodo</li> <li>• Classificare i lavori degli amanuensi</li> <li>• Riconoscere il valore educativo-culturale delle rappresentazioni</li> </ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le opere</li> <li>• Contestualizzare un disegno a seconda dell'immagine proposta</li> <li>• Riconoscere nei cambiamenti della Storia, le innovazioni strutturali</li> </ul>	
<b>Organizzazione</b>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificazione dei vari metodi di lavorazione</b></li> <li>• <b>Caratteristiche della nuova tecnologia costruttiva</b></li> <li>• <b>Lo "scriptorium" e il lavoro dei codici miniati</b></li> </ul>
	<b>Attività, strumenti e metodi</b>
	Per l'esplicitazione delle attività si useranno fogli ruvidi Per gli strumenti useranno matite colorate; gessetti e pastelli Per l'esplicitazione dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

❖ Questa unità verrà svolta in inglese per la lavorazione delle vetrate

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 5

### La tecnica degli acquerelli

**Competenze chiave:** Competenza matematica; senso di imprenditorialità ed iniziativa

**Durata prevista:** dicembre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e padroneggiare l'uso dei pennelli</li> <li>• Utilizzare conoscenze artistiche nell'individuare le decorazioni e i manufatti</li> <li>• Disegnare con lavoro preparatorio</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i colori da usare come primari e secondari</li> <li>• Produrre forme esplicative di acquerello</li> <li>• Usare il disegno come comunicazione scritta di un messaggio</li> </ul>	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione spontanea e guidata</li> <li>• L'ambiente con le sue linee generatrici</li> </ul>
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, riproduzione o di paesaggi o di immagini dal vero Per esplicitare gli strumenti e i metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 6

### Il Gotico: nascita ed evoluzione

**Competenze chiave:** *Comunicazione in lingua madre; Consapevolezza ed espressione culturale*

**Durata prevista:** gennaio-febbraio

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le strutture gotiche</li> <li>• Analizzare le tipologie della chiesa e le sue parti</li> <li>• Utilizzare conoscenze pregresse per analizzare le opere scultoree</li> </ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere lo spazio architettonico e le sue parti costruttive</li> <li>• Riconoscere le innovazioni strutturali</li> <li>• Riconoscere le tipologie di scultura su portali e pulpiti</li> <li>• Analizzare le fasi di lavorazione e montaggio delle vetrate colorate</li> </ul>	
<b>Organizzazione</b>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chiesa come innalzamento verso il cielo</li> <li>• Stile architettonico gotico come " merlettatura " delle strutture</li> <li>• Chiesa di S. Denise; Chiesa di Chartres</li> <li>• Il gotico in Italia: S. Francesco; Orvieto e Siena</li> <li>• La scultura: concetto di canone ieratico; il pulpito come scultura</li> </ul>
	<b>Attività, strumenti e metodi</b>
	Per l'esplicitazione delle attività, rappresentazione essenziale di vetrate Per l'esplicitazione degli strumenti : schede di approfondimento, consultazione di link specifici Per l'esplicitazione dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 7

### Linguaggio visuale: le vetrate gotiche

**Competenze chiave:** *Competenza digitale; consapevolezza ed espressione culturale*

**Durata prevista:** febbraio

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le linee costruttive per una codifica visuale.</li> <li>• Utilizzare conoscenze pregresse per comprendere le tecniche</li> <li>• Rappresentare vari soggetti</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ciò che le immagini raccontano ( lo scorrere del tempo, la storia)</li> <li>• Usare il colore, la luce e l'ombra per una rappresentazione artistico-pittorica</li> <li>• Riconoscere le tecniche di fabbricazione</li> </ul>	
<b>Organizzazione</b>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La religione raccontata per immagini</b></li> <li>• <b>Una storia piena di Santi e Condottieri</b></li> </ul>
	<b>Attività, strumenti e metodi</b>
	Per l'esplicitazione delle attività: creazione di una simulazione di vetrata con cartoncino e lavorazione a collage su doppio fondo con carta pergamena Per l'esplicitazione degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 8

### La pittura gotica: legno e colori naturali

Competenze chiave: Competenza matematica; competenza digitale

Durata prevista: marzo

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le caratteristiche dei manufatti pittori di questo periodo: Pale e Crocifissi</li><li>• Collocare le varie opere nelle scuole toscane</li><li>• Riconoscere dallo stile dell'opera, il periodo e l'autore</li></ul>	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguere il tipo di lavorazione</li><li>• Svolgere un'indagine comparativa sulle opere di questo periodo e quelle precedenti</li><li>• Usare il linguaggio specifico</li></ul>	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le Maestà di Cimabue, Giotto e Duccio di Boninsegna</li><li>• Crocifissi di Cimabue, Giotto e Duccio di Boninsegna</li></ul>
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 9

### Giotto: dai Crocefissi e Maestà, alla prospettiva

**Competenze chiave:** Competenza matematica; imparare a imparare; senso dell'imprenditorialità ed iniziativa

**Durata prevista:** marzo

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i segni innovativi</li> <li>• Analizzare i caratteri costitutivi delle opere: l'affresco</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la configurazione architettoniche dei manufatti</li> <li>• Interpretare il periodo in base alla produzione artistica</li> <li>• Riconoscere l'importanza degli affreschi come testimonianza</li> <li>• Studiare la tecnica dell'affresco</li> </ul>	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impostazione dell'affresco: arriccio, giornata e la stesura dei colori</li> <li>• Scoperta della prospettiva: linee oblique</li> <li>• I grandi affreschi di Assisi e della Cappella degli Scrovegni</li> </ul>
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività; riproduzione di un affresco Per l'esplicitazione degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 10

### Il '400: il Rinascimento

**Competenze chiave:** Comunicazione in lingua madre; consapevolezza ed espressione culturale

**Durata prevista:** aprile

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e padroneggiare le strutture innovative .</li> <li>• Utilizzare conoscenze del passato nella ricerca dei nuovi spazi</li> <li>• Individuare l'ingegneria intesa come scienza liberatoria dal limite strutturale</li> <li>• Riconoscere la pittura prospettica: tecniche e risultati</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le nuove modalità costruttive</li> <li>• Conoscere il significato della lettura all'esterno della distribuzione interna</li> <li>• Analizzare il Palazzo rinascimentale</li> <li>• Conoscere la nuova concezione di pittura, da religiosa a celebrativa</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione stilistica dell'architettura e della pittura</li> </ul>	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'innovazione della cupola di Brunelleschi</b></li> <li>• <b>Trasformazione della città medioevale: palazzi compatti e palazzi di città</b></li> <li>• <b>La pittura di Masaccio, Piero della Francesca e Mantegna</b></li> </ul>
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 11

### Il '500: Leonardo, Michelangelo, Raffaello

**Competenze chiave:** *Comunicazione in madre lingua; imparare ad imparare*

**Durata prevista:** aprile -maggio

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	
L'alunno sa:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la produzione rappresentativa di questi autori</li> <li>• Utilizzare le conoscenze pregresse per leggere le opere pittoriche e scultoree degli autori.</li> </ul>
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sul processo di affinamento delle capacità rappresentative delle opere d'arte</li> <li>• Analizzare le linee di forza delle opere e codificarle a seconda delle caratteristiche singolari</li> <li>• Analizzare le grandi innovazioni portate dalla "analisi dal vero" nella riproduzione pittorica</li> <li>• Riconoscere la poliedricità di Leonardo e Michelangelo nel paradigma dell'arte</li> </ul>
<b>Organizzazione</b>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le opere di Leonardo pittore: la prospettiva aerea</b></li> <li>• <b>Gli studi di meccanica di Leonardo: precursore di macchine</b></li> <li>• <b>Leonardo: pittore di persone, La Monna Lisa, La Dama con l'ermellino</b></li> <li>• <b>Michelangelo: il tormento e l'estasi, opere scultoree "strappate" alla pietra. Ritratti "corposi" nella pittura religiosa</b></li> <li>• <b>Raffaello: il ritrattista di corte, con soggetti del popolo</b></li> </ul>
	<b>Attività, strumenti e metodi</b>
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare
	<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

Durante le lezioni saranno utilizzati diversi metodi didattici al fine di motivare gli alunni e di coinvolgerli attivamente nel processo di apprendimento. Le strategie didattiche messe in atto terranno conto dei bisogni del soggetto che apprende, cercando di attuare le strategie più efficaci per lo sviluppo delle competenze, così come indicato nelle Indicazioni Nazionali (D.M. 254 del 16 novembre 2012).

<b>Attività e metodi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegazione frontale.</li> <li>• Spiegazione dialogata, partecipata e domande di stimolo.</li> <li>• <i>Brain stormin</i><sup>1</sup>.</li> <li>• <i>Problem-solving</i><sup>2</sup>.</li> <li>• Peer-tutoring<sup>3</sup></li> <li>• Lettura a voce alta del testo con individuazione di parole chiave, nessi logici e di causa-effetto.</li> <li>• Elaborazione di mappe concettuali e di schemi logici riassuntivi.</li> <li>• Discussioni, conversazioni, richiami a problemi di attualità con eventuali apporti personali.</li> <li>• Esercitazioni di comprensione svolte autonomamente o in cooperazione con i compagni.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Realizzazione di cartelloni da esporre in classe o in altri locali della scuola.</li> <li>• Realizzazione di disegni come paradigma dei percorsi e periodi artistici</li> </ul>
<b>Strumenti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo.</li> <li>• Lavagna.</li> <li>• LIM (Lavagna Interattiva Multimediale)</li> <li>• Appunti.</li> <li>• Computer fisso e portatile.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Televisore, lettore DVD, videoproiettore.</li> <li>• Materiali e strumenti vari per la realizzazione dei lavori (cartoncini, forbici, colori ecc.)</li> </ul>

<b>Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze</b>
<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico ed è oggetto di riflessione per il docente. Valutare è un compito strategico ma delicato, attraverso il quale si rilevano il raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali. La valutazione, condivisa con l'alunno, diviene così uno strumento che gli permette di diventare protagonista del proprio percorso di apprendimento e, comunicata ai genitori, fa sì che essi possano partecipare al progetto educativo e didattico del proprio figlio. La valutazione deve tener conto dei criteri di equità e trasparenza, ma anche di punti di partenza diversi, di un diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo.</p>

<sup>1</sup> Il **brainstorming** è una tecnica di creativa di gruppo per far emergere idee volte alla risoluzione di un problema. Spesso erroneamente tradotto come **tempesta di idee**, in realtà significa "usare il cervello (brain) per prendere d'assalto (storm) un problema". Sinteticamente consiste, dato un problema, nel proporre ciascuno liberamente soluzioni di ogni tipo (anche strampalate, paradossali o con poco senso apparente) senza che nessuna di esse venga minimamente censurata. La critica ed eventuale selezione interverrà solo in un secondo tempo, terminata la seduta di brainstorming. Il risultato principale di una sessione di brainstorming può consistere in una nuova e completa soluzione del problema, in una lista di idee per un approccio ad una soluzione successiva, o in una lista di idee che si trasformeranno nella stesura di un programma di lavoro per trovare in seguito una soluzione.

<sup>2</sup> Il **problem solving** significa letteralmente "risolvere problemi". Nei diversi casi problematici che possono presentarsi diventa utile applicare un metodo che ci aiuti a inquadrare correttamente i problemi e a trovare soluzioni creative e realistiche, riducendo al minimo stress, contrasti, stallo o pericolo di rinuncia. Rimuovendo il problema, aggirandolo o utilizzandolo. Il problem solving richiede 4 fasi: Focalizzare, analizzare, risolvere, eseguire

<sup>3</sup> Il **peer tutoring** è una forma specifica di apprendimento fra pari. Con una struttura precisa, a due, in cui uno studente più preparato fa da tutor all'altro, che può essere suo coetaneo o un po' più piccolo. Come altre forme di apprendimento cooperativo favorisce, rispetto a quello competitivo o individualista, l'interazione fra studenti, l'autostima e l'empatia



Istituto Scolastico Paritario **VINCENZA ALTAMURA** - anno scolastico **2022/2023**  
Scuola Secondaria di 1° grado

Per la valutazione quadrimestrale si effettuerà una valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:

- del punto di partenza degli alunni;
- dei diversi percorsi personali;
- dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.
- dei progressi raggiunti.

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni (art. 1 del D.P.R. 122/2009). E' un processo costante e continuo, che deve avvalersi di un'efficace azione di verifica. Ciò allo scopo di fornire:

- al docente, indicazioni utili per stabilire le modalità di prosecuzione dei percorsi, come e dove intervenire con azioni di recupero, se eventualmente modificare o integrare la progettazione didattica disciplinare, gli obiettivi, i metodi, i tempi, le attività;
- agli alunni, elementi significativi per orientare il proprio impegno in termini positivi, in un processo di apprendimento di cui sono resi sempre più consapevoli.

Le tecniche e gli strumenti operativi che si intendono utilizzare variano a seconda delle discipline e degli specifici obiettivi di apprendimento, delle particolari attività svolte, della classe a cui ci si rivolge, delle differenti situazioni emotive ed affettive, delle modalità concordate fra i docenti.

In particolare ci si avvale:

- dell'osservazione sistematica degli alunni durante il normale svolgimento della vita e delle attività scolastiche, nei vari contesti relazionali e operativi (piccolo gruppo, gruppo/classe, situazioni strutturate e libere, momenti di gioco e di lavoro), condotta dagli insegnanti secondo criteri concordati affinché possa fornire riscontri significativi e attendibili;
- delle prove di tipo tradizionale (conversazioni, prove orali, vari tipi di verifiche scritte, elaborati grafici, attività pratiche) impostate secondo modi, tempi e contenuti stabiliti in rapporto agli obiettivi e alle attività svolte.

Delle fasi valutative fanno anche parte le prove di ingresso, attraverso le quali accertare in modo omogeneo e relativamente rapido specifiche conoscenze, competenze, abilità, apprendimenti conseguiti o da sviluppare.

La verifica e la valutazione degli alunni con **Bisogni Educativi Speciali** dipende dalla programmazione per essi predisposta. In caso di programmazione per obiettivi minimi o per obiettivi differenziati, si stabiliscono prove di verifica equipollenti o differenziate. In caso di Piano didattico personalizzato per **Disturbi Specifici dell'Apprendimento** o di alunni con disturbo emozionale o in situazione di disagio sociale vengono predisposte prove che prevedono gli strumenti compensativi e le misure dispensative delineate nel Piano. Per la valutazione si utilizza l'intera gamma dei voti in decimi.

Per la valutazione delle prove scritte e orali di Italiano, si allegano alla presente progettazione le rispettive griglie di valutazione.



### Griglia per la valutazione delle prove orali

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Usa un linguaggio ricco e appropriato.</li> <li>• Sa muoversi nel contesto storico-artistico</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Usa un lessico appropriato.</li> <li>• Riconosce le caratteristiche del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Produce testi orali in modo appropriato e corretto.</li> <li>• Conosce in modo corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i testi e i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Produce testi orali in modo corretto.</li> <li>• Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali.</li> <li>• Produce testi orali in modo comprensibile.</li> <li>• Riconosce in modo parzialmente corretto il contesto storico-artistico</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo parzialmente adeguato.</li> <li>• Produce testi orali in modo confuso.</li> <li>• Conosce in modo scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo inadeguato.</li> <li>• Produce testi orali in modo frammentario e scorretto.</li> <li>• Conosce in modo gravemente scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>

## **EDUCAZIONE CIVICA ASSOCIATA ALL'ARTE**

Preliminarmente alla presentazione della Progettazione didattica disciplinare di Educazione Civica associata all'arte, per la classe II Secondaria di 1° grado, si ritiene opportuno ricordare quali siano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze specifiche per questa disciplina fissati dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo (**D.M. 254 del 16 novembre 2012**), al cui raggiungimento è rivolta l'attività didattica dell'intero triennio.

### **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Le stesse Indicazioni definiscono poi una serie di Obiettivi di apprendimento in relazione al termine del terzo anno della Scuola Secondaria di 1° grado, ritenuti "strategici al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze"

### **Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado**

- Esprimersi e comunicare
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Osservare e leggere le immagini
- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e

- comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
  - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
  - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
  - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
  - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Per la classe I, tali Obiettivi possono essere individuati e raggruppati come di seguito:

#### **Percettivo visivi:**

- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.
- Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.

#### **Lettura:**

- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
- Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.
- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.

#### **Produzione :**

- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.
- Scrivere in modo ortograficamente e morfologicamente corretto.
- Parafrasare un semplice testo poetico.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi.

La presente Progettazione didattica disciplinare, articolata in Unità di Apprendimento che consentono e garantiscono un'organizzazione più ordinata e attenta del processo educativo e formativo, muove dunque da un quadro di riferimento chiaro e generale e tiene conto in ogni momento del complesso insieme di Traguardi e Obiettivi stabiliti dalle Indicazioni Nazionali, dei principi contenuti nel Progetto educativo di Istituto e nel Piano dell'Offerta Formativa, oltre che delle linee guida tracciate all'inizio dell'anno scolastico dalla Progettazione di classe.



## PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE classe I

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1

## L'ARTE SOTTO LA PROTEZIONE DELL'UNESCO

**Competenze chiave:** Comunicazione in madre lingua; competenza digitale; consapevolezza ed espressione culturale

**Periodo dell'anno in cui viene proposta: secondo quadrimestre**

#### Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno sa:

- Leggere quali sono i criteri per valutare un monumento come patrimonio dell'Unesco
- Individuare e classificare i manufatti artistici

#### Obiettivi di apprendimento

- Riconoscere e leggere i monumenti dell'Unesco e del patrimonio dell'umanità
- Distinguere gli elementi fondamentali dell'espressione artistica
- Riprodurre disegni in base a delle consegne

#### Contenuti

- **Analisi delle specifiche espressioni artistiche delle varie nazioni**
- **Distinguere le opere artistiche in architettoniche, scultoree, pittoriche**
- **Conoscenza del catalogo delle opere italiane**

#### Attività, strumenti e metodi

Le attività : disegnare i manufatti  
Gli strumenti : matite specifiche, pastelli  
Per i metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.

#### Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze

Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia allegata alla presente progettazione disciplinare.

Organizzazione

### Griglia per la valutazione delle prove orali

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Usa un linguaggio ricco e appropriato.</li> <li>• Sa muoversi nel contesto storico-artistico</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Usa un lessico appropriato.</li> <li>• Riconosce le caratteristiche del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Produce testi orali in modo appropriato e corretto.</li> <li>• Conosce in modo corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i testi e i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite.</li> <li>• Produce testi orali in modo corretto.</li> <li>• Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali.</li> <li>• Produce testi orali in modo comprensibile.</li> <li>• Riconosce in modo parzialmente corretto il contesto storico-artistico</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo parzialmente adeguato.</li> <li>• Produce testi orali in modo confuso.</li> <li>• Conosce in modo scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e messaggi orali in modo inadeguato.</li> <li>• Produce testi orali in modo frammentario e scorretto.</li> <li>• Conosce in modo gravemente scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico</li> </ul>

Roma, 30 Ottobre 2022