



Istituto Scolastico Paritario

"Vincenza Altamura"

Scuola Secondaria di 1° grado
Anno scolastico 2022 - 2023

Progettazione Didattica Disciplinare
classe III

**ARTE ED IMMAGINE CON RIFERIMENTI
DI EDUCAZIONE CIVICA**

Docente: Evanthia Filippou

Preliminarmente alla presentazione della Progettazione didattica disciplinare di Arte ed Immagine per la classe I Secondaria di 1° grado, si ritiene opportuno ricordare quali siano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze specifici per questa disciplina fissati dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo (D.M. 254 del 16 novembre 2012), al cui raggiungimento è rivolta l'attività didattica dell'intero triennio.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Le stesse Indicazioni definiscono poi una serie di Obiettivi di apprendimento in relazione al termine del terzo anno della Scuola Secondaria di 1° grado, ritenuti "strategici al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze"

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- Esprimersi e comunicare
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Osservare e leggere le immagini
- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Per la classe I, tali Obiettivi possono essere individuati e raggruppati come di seguito:

Percettivo visivi:

- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell’ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.
- Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.

Lettura:

- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d’arte.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
- Descrivere tutto ciò che vede in un’opera d’arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.
- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.

Produzione :

- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.
- Scrivere in modo ortograficamente e morfologicamente corretto.
- Parafrasare un semplice testo poetico.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi.

La presente Progettazione didattica disciplinare, articolata in Unità di Apprendimento che consentono e garantiscono un’organizzazione più ordinata e attenta del processo educativo e formativo, muove dunque da un quadro di riferimento chiaro e generale e tiene conto in ogni momento del complesso insieme di Traguardi e Obiettivi stabiliti dalle Indicazioni Nazionali, dei principi contenuti nel Progetto educativo di Istituto e nel Piano dell’Offerta Formativa, oltre che delle linee guida tracciate all’inizio dell’anno scolastico dalla Progettazione di classe.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE per la classe III

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1

Il '500: Michelangelo, Raffaello

Competenze chiave: Comunicazione in madre lingua; imparare ad imparare

Durata prevista: settembre-ottobre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere la produzione rappresentativa di questi autori• Utilizzare le conoscenze pregresse per leggere le opere pittoriche e scultoree degli autori.	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sul processo di affinamento delle capacità rappresentative delle opere d'arte• Analizzare le linee di forza delle opere e codificarle a seconda delle caratteristiche singolari• Analizzare le grandi innovazioni portate dalla "analisi dal vero" nella riproduzione pittorica• Riconoscere la poliedricità di Leonardo e Michelangelo nel paradigma dell'arte.	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none">• Michelangelo: il tormento e l'estasi, opere scultoree "strappate" alla pietra. Ritratti "corposi" nella pittura religiosa• Raffaello: il ritrattista di corte, con soggetti del popolo.
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia allegata alla presente progettazione disciplinare.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2

Il Seicento

Competenze chiave: Consapevolezza ed espressione culturale

Durata prevista: novembre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none">• Individuare e classificare le costruzioni e le opere d'arte del periodo.• Riconoscere il linguaggio dell'arte nelle sue tre espressioni: architettura, scultura, pittura	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none">• Osservare un'opera e completare i concetti chiave.• Distinguere i volumi architettonici delle diverse costruzioni• Analizzare le linee, i volumi all'interno di immagini e/o foto• Lavorare con i codici visivi.	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none">• Gian Lorenzo Bernini; Lo stile barocco; piazza San Pietro; arredi urbani e sculture• Francesco Borromini: edifici originali e complessi.• La diffusione del Barocco in Italia• La conclusione dei lavori di ricostruzione di San Pietro: la piazza; la Cattedra;
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia allegata alla presente progettazione disciplinare.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3

Il Settecento: l'illuminazione dell'Arte

Competenze chiave: Consapevolezza ed espressione culturale

Durata prevista: dicembre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Individuare opere d'arte dettate dalla riscoperta dell'uomo razionale • Utilizzare conoscenze elementari per analizzare l'opera d'arte e le sue peculiarità 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un nuovo stile di costruire • Utilizzare i riferimenti storici • Analizzare le singole parti e saperle collocare nel contesto corretto • Svolgere la riproduzione di un'opera. • Usare correttamente la nomenclatura dell'Arte per la scultura 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> • La redistribuzione della città • Affermazione dei Regnanti nell'esaltazione del palazzo come "status simbol " • Arredo urbano come espressione del "bello" • La reggia di Caserta; interventi a Roma, Milano. La Palazzina di caccia di Stupinigi • Canova: Amore e Psiche e Paolina Borghese
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 4

Il primo Ottocento: fermento e recupero

Competenze chiave: Consapevolezza ed espressione culturale

Durata prevista: gennaio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
	<p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le costruzioni caratteristiche del Neoclassicismo• Utilizzare conoscenze pregresse per collocare storicamente le opere scultoree• Individuare la tecnica del colore
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il recupero dell'arte classica.• Introdurre i sentimenti nelle opere• Svolgere l'analisi comparata tra due opere.• Saper riprodurre le opere analizzate.
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none">• L'uomo colto e raffinato: teoria del bello ed estetica• Daguerre: sperimentare la fotografia• Lumiere: il movimento delle immagini• La nascita dei nuovi stili: eleganza e linearità
	Attività, strumenti e metodi
	<p>Le attività: riproduzione di disegni; creazione di un messaggio usando la comparazione tra la simbologia dei geroglifici con l'alfabeto.</p> <p>Per l'esplicitazione degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
<p>Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 5

Il colore e la sua natura fisica: le tempere

Competenze chiave: Competenza matematica; imparare ad imparare

Durata prevista: gennaio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le differenze tra i colori ottenuti dai diversi materiali • Individuare la presenza di colori sovrapposti • Utilizzare le sfumature come metodo di " disegno veritiero " • Mescolare i colori per ottenere dai primari, i secondari e i terziari
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le tonalità cromatiche necessaria per l'opera pittorica • Contestualizzare un disegno a seconda dell'ambiente con l'ausilio dei colori appropriati • Tecnica del disegno dal vero o del disegno libero e spontaneo • Utilizzare il colore come espressione sensitiva e fisica di un'impressione e/o sentimento
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere del disegno a tempera con il tratto, la linea, il punto. • Caratteristiche fisiche del colore: saturare e mescolare. • Sovrapposizione del colore " bagnato " ed " asciutto "
	Attività, strumenti e metodi
	<p>Per l'esplicitazione delle attività si useranno fogli ruvidi e tempere in tubetto Per gli strumenti useranno pennelli piatti di diverse misure Per l'esplicitazione dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
	<p>Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 6

L'Ottocento: sentimento ed osservazione

Competenze chiave: Comunicare in lingua madre; competenze digitali

Durata prevista: gennaio-febbraio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e padroneggiare l'individuazione del periodo storico attraverso l'analisi delle opere • Utilizzare conoscenze artistiche nell'individuare le tecniche utilizzate • Individuare le nuove tematiche in reazione alla nobiltà: il realismo • Riconoscere nell'uso dei colori una personalizzazione delle esperienze europee 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri principali delle opere di nuova formazione • Riconoscere e produrre forme esplicative • Analizzare le linee di forza dei dipinti e le espressioni cromatiche 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo europeo: le tre manifestazioni in Francia, in Gran Bretagna e in Germania • Le tematiche rappresentate nei diversi Paesi: Storia, Paesaggio, Sogno • Delacroix, Gericault; Turner, Constable; Friedrich • Il Realismo di Courbet, Millet e Daumier • L'esperienza italiana del realismo: I Macchiaioli (Lega, Fattori e Silvestrini)
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, riproduzione o di quadri o di soggetti spontanei, con le caratteristiche del periodo analizzato Per esplicitare gli strumenti e i metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze

❖ Questa unità verrà svolta in inglese: caratteristiche e descrizione di quadri

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 7

L'Impressionismo francese: il colore dell'attimo

Competenze chiave: Competenza matematica; consapevolezza ed espressione culturale

Durata prevista: febbraio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche peculiari dei quadri impressionisti • Utilizzare conoscenze pregresse per analizzare le opere alla luce delle conoscenze sui colori • Analizzare la tecnica della pennellata • Capire il valore dell'acqua come superficie riflettente 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i colori e il loro utilizzo • Riconoscere le differenze fra pittura in atelier e pittura en plein air • Classificare le opere appartenenti ai vari periodi. • Riconoscere i soggetti utilizzati 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> • L'aria, come mezzo di rifrazione e diffrazione del colore • La produzione en plein air: colori in cambiamento • L'acqua: musa ispiratrice nell'impressionismo • Monet; Renoir
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, rappresentazione essenziale di un paesaggio Per l'esplicitazione degli strumenti: schede di approfondimento, consultazione di link specifici Per l'esplicitazione dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 8

Il Post-impressionismo: nuove esperienze

Competenze chiave: *Comunicare in lingua madre; consapevolezza ed espressione culturale*

Durata prevista: febbraio-marzo

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le linee costruttive per una codifica visuale. • Utilizzare conoscenze pregresse per comprendere le varie tecniche • Rappresentare i vari soggetti nella tecnica specifica • Contestualizzare la nascita di altre forme di espressione: il cinematografo e la fotografia
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ciò che le immagini raccontano • Usare il colore, la luce e l'ombra per una rappresentazione artistico-pittorica • Riconoscere le tecniche, dopo la scoperta dei colori ad olio • Interpretare la necessità di rinnovamento nella riproduzione artistica
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> • Van Gogh: pittura e malattia • Toulouse-Lautrec: pittura e società • Gauguin: pittura e colori puri
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 9

L'Art Nouveau, il Modernismo, La secessione viennese

Competenze chiave: *Competenza matematica; consapevolezza ed espressione culturale*

Durata prevista: marzo-aprile

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
	<p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche dei manufatti architettonici, scultorei e pittori di questa corrente • Collocare le nuove tendenze sia geograficamente che storicamente • Riconoscere diversi elementi innovativi: la città nuova " tela " su cui intervenire
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere il tipo di lavorazione dei nuovi materiali • Svolgere un'indagine comparativa sulle varie manifestazioni artistiche di questo periodo • Usare il linguaggio specifico per le opere d'arte
Contenuti	
Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il ferro sostituisce la pietra • La natura fonte di modello dell'art nouveau • L'uso delle linee curve per " ammorbidire " le opere • Ricercatezza di materiali sia per pregio che per consistenza • Arredo urbano, utile e gradevole per forme e immagini • Gaudì : La Sagrada Familia; Casa Batlo; Casa Mila, Parco Guell • Klimt:: Il Bacio e l'Abbraccio
Attività, strumenti e metodi	
	<p>Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>
Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze	
	<p>Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 10

L'Espressionismo - I Fauves

Competenze chiave: Comunicare in lingua madre

Durata prevista: aprile-maggio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e padroneggiare le nuove tendenze pittoriche • Utilizzare le conoscenze sul cromatismo e i suoi significati 	
Obiettivi di apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'uso del colore acceso come messaggio di aggressione • Conoscere il contesto storico in cui si manifestano queste correnti pittoriche • Svolgere l'analisi dei soggetti 	
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none"> • Il clima prebellico e la falsa borghesia • I colori provocatori e le immagini deformate • Kirchner; Matisse
	Attività, strumenti e metodi
	Per l'esplicitazione delle attività, degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.	

Durante le lezioni saranno utilizzati diversi metodi didattici al fine di motivare gli alunni e di coinvolgerli attivamente nel processo di apprendimento. Le strategie didattiche messe in atto terranno conto dei bisogni del soggetto che apprende, cercando di attuare le strategie più efficaci per lo sviluppo delle competenze, così come indicato nelle Indicazioni Nazionali (D.M. 254 del 16 novembre 2012).

Attività e metodi
<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione frontale. • Spiegazione dialogata, partecipata e domande di stimolo. • <i>Brain stormin</i>¹. • <i>Problem-solving</i>². • Peer-tutoring³ • Lettura a voce alta del testo con individuazione di parole chiave, nessi logici e di causa-effetto. • Elaborazione di mappe concettuali e di schemi logici riassuntivi. • Discussioni, conversazioni, richiami a problemi di attualità con eventuali apporti personali. • Esercitazioni di comprensione svolte autonomamente o in cooperazione con i compagni. • Lavori di gruppo. • Realizzazione di cartelloni da esporre in classe o in altri locali della scuola. • Realizzazione di disegni come paradigma dei percorsi e periodi artistici
Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Lavagna. • LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) • Appunti. • Computer fisso e portatile. • Internet. • Televisore, lettore DVD, videoproiettore. • Materiali e strumenti vari per la realizzazione dei lavori (cartoncini, forbici, colori ecc.)

Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
<p>La valutazione ha un valore formativo e didattico ed è oggetto di riflessione per il docente. Valutare è un compito strategico ma delicato, attraverso il quale si rilevano il raggiungimento degli obiettivi e gli specifici progressi personali. La valutazione, condivisa con l'alunno, diviene così uno strumento che gli permette di diventare protagonista del proprio percorso di apprendimento e, comunicata ai genitori, fa sì che essi possano partecipare al progetto educativo e didattico del proprio figlio. La valutazione deve tener conto dei criteri di equità e trasparenza, ma anche di punti di partenza diversi, di un diverso impegno profuso per raggiungere un traguardo.</p>

¹ Il **brainstorming** è una tecnica di creativa di gruppo per far emergere idee volte alla risoluzione di un problema. Spesso erroneamente tradotto come **tempesta di idee**, in realtà significa "usare il cervello (brain) per prendere d'assalto (storm) un problema". Sinteticamente consiste, dato un problema, nel proporre ciascuno liberamente soluzioni di ogni tipo (anche strampalate, paradossali o con poco senso apparente) senza che nessuna di esse venga minimamente censurata. La critica ed eventuale selezione interverrà solo in un secondo tempo, terminata la seduta di brainstorming. Il risultato principale di una sessione di brainstorming può consistere in una nuova e completa soluzione del problema, in una lista di idee per un approccio ad una soluzione successiva, o in una lista di idee che si trasformeranno nella stesura di un programma di lavoro per trovare in seguito una soluzione.

² Il **problem solving** significa letteralmente "risolvere problemi". Nei diversi casi problematici che possono presentarsi diventa utile applicare un metodo che ci aiuti a inquadrare correttamente i problemi e a trovare soluzioni creative e realistiche, riducendo al minimo stress, contrasti, stallo o pericolo di rinuncia. Rimuovendo il problema, aggirandolo o utilizzandolo. Il problem solving richiede 4 fasi: Focalizzare, analizzare, risolvere, eseguire

³ Il **peer tutoring** è una forma specifica di apprendimento fra pari. Con una struttura precisa, a due, in cui uno studente più preparato fa da tutor all'altro, che può essere suo coetaneo o un po' più piccolo. Come altre forme di apprendimento cooperativo favorisce, rispetto a quello competitivo o individualista, l'interazione fra studenti, l'autostima e l'empatia

Per la valutazione quadrimestrale si effettuerà una valutazione formativa che terrà conto oltre che dei risultati delle verifiche anche:

- del punto di partenza degli alunni;
- dei diversi percorsi personali;
- dell'impegno e della partecipazione nelle attività proposte e nello svolgimento dei compiti.
- dei progressi raggiunti.

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni (art. 1 del D.P.R. 122/2009). E' un processo costante e continuo, che deve avvalersi di un'efficace azione di verifica. Ciò allo scopo di fornire:

- al docente, indicazioni utili per stabilire le modalità di prosecuzione dei percorsi, come e dove intervenire con azioni di recupero, se eventualmente modificare o integrare la progettazione didattica disciplinare, gli obiettivi, i metodi, i tempi, le attività;
- agli alunni, elementi significativi per orientare il proprio impegno in termini positivi, in un processo di apprendimento di cui sono resi sempre più consapevoli.

Le tecniche e gli strumenti operativi che si intendono utilizzare variano a seconda delle discipline e degli specifici obiettivi di apprendimento, delle particolari attività svolte, della classe a cui ci si rivolge, delle differenti situazioni emotive ed affettive, delle modalità concordate fra i docenti.

In particolare ci si avvale:

- dell'osservazione sistematica degli alunni durante il normale svolgimento della vita e delle attività scolastiche, nei vari contesti relazionali e operativi (piccolo gruppo, gruppo/classe, situazioni strutturate e libere, momenti di gioco e di lavoro), condotta dagli insegnanti secondo criteri concordati affinché possa fornire riscontri significativi e attendibili;
- delle prove di tipo tradizionale (conversazioni, prove orali, vari tipi di verifiche scritte, elaborati grafici, attività pratiche) impostate secondo modi, tempi e contenuti stabiliti in rapporto agli obiettivi e alle attività svolte.

Delle fasi valutative fanno anche parte le prove di ingresso, attraverso le quali accertare in modo omogeneo e relativamente rapido specifiche conoscenze, competenze, abilità, apprendimenti conseguiti o da sviluppare.

La verifica e la valutazione degli alunni con **Bisogni Educativi Speciali** dipende dalla programmazione per essi predisposta. In caso di programmazione per obiettivi minimi o per obiettivi differenziati, si stabiliscono prove di verifica equipollenti o differenziate. In caso di Piano didattico personalizzato per **Disturbi Specifici dell'Apprendimento** o di alunni con disturbo emozionale o in situazione di disagio sociale vengono predisposte prove che prevedono gli strumenti compensativi e le misure dispensative delineate nel Piano. Per la valutazione si utilizza l'intera gamma dei voti in decimi.

Per la valutazione delle prove scritte e orali di Italiano, si allegano alla presente progettazione le rispettive griglie di valutazione.

Griglia per la valutazione delle prove orali

10	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Usa un linguaggio ricco e appropriato. • Sa muoversi nel contesto storico-artistico
9	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Usa un lessico appropriato. • Riconosce le caratteristiche del periodo storico-artistico
8	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Produce testi orali in modo appropriato e corretto. • Conosce in modo corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico
7	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i testi e i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Produce testi orali in modo corretto. • Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico
6	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali. • Produce testi orali in modo comprensibile. • Riconosce in modo parzialmente corretto il contesto storico-artistico
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo parzialmente adeguato. • Produce testi orali in modo confuso. • Conosce in modo scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico
4	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo inadeguato. • Produce testi orali in modo frammentario e scorretto. • Conosce in modo gravemente scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico

EDUCAZIONE CIVICA ASSOCIATA ALL'ARTE

Preliminarmente alla presentazione della Progettazione didattica disciplinare di Educazione Civica associata all'arte, per la classe III Secondaria di 1° grado, si ritiene opportuno ricordare quali siano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze specifiche per questa disciplina fissati dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo (**D.M. 254 del 16 novembre 2012**), al cui raggiungimento è rivolta l'attività didattica dell'intero triennio.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Le stesse Indicazioni definiscono poi una serie di Obiettivi di apprendimento in relazione al temine del terzo anno della Scuola Secondaria di 1° grado, ritenuti "strategici al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze"

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- Esprimersi e comunicare
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Osservare e leggere le immagini
- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e

comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Per la classe I, tali Obiettivi possono essere individuati e raggruppati come di seguito:

Percettivo visivi:

- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.
- Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.

Lettura:

- Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
- Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.
- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.

Produzione:

- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.
- Scrivere in modo ortograficamente e morfologicamente corretto.
- Parafrasare un semplice testo poetico.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi.

La presente Progettazione didattica disciplinare, articolata in Unità di Apprendimento che consentono e garantiscono un'organizzazione più ordinata e attenta del processo educativo e formativo, muove dunque da un quadro di riferimento chiaro e generale e tiene conto in ogni momento del complesso insieme di Traguardi e Obiettivi stabiliti dalle Indicazioni Nazionali, dei principi contenuti nel Progetto educativo di Istituto e nel Piano dell'Offerta Formativa, oltre che delle linee guida tracciate all'inizio dell'anno scolastico dalla Progettazione di classe.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE per la classe III

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1

L'ARTE COME PATRIMONIO DELLE CIVILTÀ'

Competenze chiave: Comunicazione in madre lingua; competenza digitale; consapevolezza ed espressione culturale

Periodo dell'anno in cui viene proposta: secondo quadrimestre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none">• Leggere un'immagine riprodotta.• Individuare e classificare i manufatti artistici
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e leggere le caratteristiche del periodo• Distinguere gli elementi fondamentali dell'espressione artistica• Analisi e riconoscimento del periodo storico di riferimento
Organizzazione	Contenuti
	<ul style="list-style-type: none">• Analisi delle specifiche espressioni artistiche dopo il 700• Conoscere le opere artistiche per poter accedere a dei metodi di conservazione• Conoscenza delle tecniche di conservazione e restauro delle opere artistiche
	Attività, strumenti e metodi
	Le attività: disegnare i manufatti Gli strumenti: matite specifiche, pastelli Per i metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.
	Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze
Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia allegata alla presente progettazione disciplinare.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2

IL DISEGNO COME SUPPORTO PER LA RICOSTRUZIONE DELLE OPERE ANTICHE

Competenze chiave: Senso di imprenditorialità ed iniziativa; Consapevolezza ed espressione culturale

Periodo dell'anno in cui viene proposta: secondo quadrimestre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	
	<p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare opere d'arte e "opere prime" • Utilizzare conoscenze elementari per leggere un'opera d'arte
Obiettivi di apprendimento	
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un manufatto e le sue caratteristiche • Utilizzare i riferimenti grafici • Svolgere la riproduzione di un'opera
Contenuti	
Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il tratto come elemento di rappresentazione • La forma: concreta ed astratta • La simbologia usata come comunicazione
Attività, strumenti e metodi	
	<p>Per l'esplicitazione delle attività: riproduzione di alcuni disegni e simulazione del graffito Per l'esplicitazione degli strumenti e dei metodi applicati, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>
Verifiche, osservazioni e valutazioni degli apprendimenti e delle competenze	
	<p>Per l'esplicitazione delle verifiche, delle osservazioni e delle valutazioni, si rimanda alla griglia in calce alla presente progettazione disciplinare.</p>

Griglia per la valutazione delle prove orali

10	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Usa un linguaggio ricco e appropriato. • Sa muoversi nel contesto storico-artistico
9	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Usa un lessico appropriato. • Riconosce le caratteristiche del periodo storico-artistico
8	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Produce testi orali in modo appropriato e corretto. • Conosce in modo corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico
7	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i testi e i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. • Produce testi orali in modo corretto. • Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari del periodo storico-artistico
6	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali. • Produce testi orali in modo comprensibile. • Riconosce in modo parzialmente corretto il contesto storico-artistico
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo parzialmente adeguato. • Produce testi orali in modo confuso. • Conosce in modo scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico
4	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende testi e messaggi orali in modo inadeguato. • Produce testi orali in modo frammentario e scorretto. • Conosce in modo gravemente scorretto le strutture basilari del periodo storico-artistico

Roma, 30 Ottobre 2022